

Critique écrite de Alix Waldmann, élève du lycée Blaise Pascal à Clermont-Ferrand

9 pas est un court-métrage espagnol, scénarisé et réalisé par Marisa Crespo et Moisés Romera en 2018. Il raconte l'histoire de Saúl, un garçon de 7 ans qui interrompt le repos de son père chaque nuit car il a une peur irrationnelle de traverser le long et sombre couloir menant à sa salle de bain. Son père, l'incitant à affronter sa peur, à "être un homme", décide de lui donner une leçon, en le laissant lui-même traverser le couloir dans le noir.

Ce film réussit, grâce à des gros plans sur le personnage et des effets sonores bien placés, à stimuler l'imagination du spectateur et à lui faire ressentir une panique créée de toutes pièces. Il nous introduit dans les sentiments, l'angoisse extrême du personnage. Il nous permet de nous replonger dans l'imaginaire de notre enfance, de revivre cette peur universelle des monstres dans le noir, malgré l'âge qui nous sépare du personnage, et la conscience que ces monstres n'existent pas.

En plus de sa réalisation remarquable, ce film propose une réflexion sur la famille, les relations entre père et fils et l'éducation des enfants. Il permet de mettre au jour des tabous qui perdurent encore dans notre société. Il aborde notamment le sujet de la masculinité toxique, enseignée de père en fils et qui affirme qu'un homme ne doit pas avoir peur, ne doit pas pleurer ou ressentir de sentiments.