

J'assistais pour la première fois à un opéra et mon avis le concernant est mitigé.

Les personnages :

Le valet et le philosophe ont attiré mon attention. Le valet est l'atout comique et de décalage. Le philosophe est celui qui va au-delà des apparences.

Les soeurs sont des personnages divertissants, notamment dans les scènes de chamailleries. L'interprétation du père est efficace, à la fois opportuniste et désirant le meilleur pour ses deux filles. Il change peu des contes et du long-métrage de Disney.

Le prince et la Cenerentola sont des clichés et véhiculent des clichés autour de la beauté, de la jeunesse et de la pureté de coeur ; même absence de charisme et d'originalité que dans les contes.

Les costumes :

Les costumes ne sont certes pas très originaux mais correspondent bien aux personnages (couleurs, matières...).

Par contre le costume de fin de la Cenerentola ne m'a pas convaincu dans sa forme et son inspiration.

Les décors :

Les décors ne changent pas et sont assez décevants. Je n'ai pas été sensible à ce minimalisme.

La musique :

Je n'ai pas été touchée et transportée par ces airs de musique classique ; manque de puissance, de mélodie et des instruments pas toujours discernables.

Mes passages préférés :

Il s'agit de deux passages comiques.

Le premier concerne le moment où le père va se saouler croyant avoir affaire au prince.

Dans le second, le père croit encore avoir affaire au prince, lui demandant laquelle de ses deux filles il va épouser, peut-être aucune. Le « prince » donne l'impression de s'intéresser à lui.

La morale :

Elle demeure tout aussi stéréotypée que dans la version originale, lisse et fade.

Avis final :

J'adhère au fait de moderniser la mise en scène mais elle reste trop timide, elle ne va pas assez loin dans le décalage et dans la modernité du propos.

Louise BOBIER

6e6

Collège G. Onslow - Lezoux