

En tout premier lieu, je veux le souligner, l'opéra était très agréable. La musique était parfaite, orchestre comme chanteurs. La mélodie, d'un charme agréable, venait se poser sur nos tympanes pour les faire vibrer de bonheur. Surtout avec un air final assez répété, mais avec une variation dans les paroles.

La pièce se présente comme un conte adapté de *Cendrillon*. Elle a pourtant très peu de rapport avec le *Cendrillon* de W. Disney, mise à part l'idée générale : une jeune fille mise en esclavage par un beau parent et ses deux filles, un jeune prince qui va l'épouser. Avec la *Cenerentola*, nous n'avons pas affaire à une modernisation de *Cendrillon*, mais bien à une histoire à part entière, ce qui n'est pas pour me déplaire. Les idées de fond et la recherche de cette nouvelle histoire ont été bien menées.

Cependant, je trouve que l'interprétation n'a pas été assez loin, notamment avec le décor : il se prêtait plutôt bien à la pièce, mais ne se prêtait pas au lieu. Lorsque nous sommes arrivés, le décor était déjà visible et faisait un grand contraste avec le lieu splendide qu'est l'opéra, ce qui provoquait un léger sentiment de dégoût. J'aurais préféré un décor caché par le traditionnel rideau rouge, avec une mise en suspense de ce que nous allions découvrir.

D'autre part, le décor était trop figé. On croirait dans la pièce que les personnages viennent au palais. Cependant, le non-changement de décor laisse un doute. Le premier acte était vraiment très long. J'aurais préféré un entracte plus tôt dans la soirée, quitte à avoir un troisième acte et à changer de décor au passage. Mais l'absence de rideaux rouges fermés empêchait, hélas, ce changement de décor.

Enfin, les costumes n'allaient pas avec le décor. Les haillons de *Cendrillon* s'harmonisaient certes bien, mais sa robe finale était trop décalée et laissait une trop grande différence avec les autres costumes et le reste de la pièce.

Ne croyez cependant pas que je n'ai pas aimé la pièce. Certes, des petits détails peu clairs et les sous-titres non réguliers et difficiles à lire se remarquaient, mais ils ne font pas de cet opéra un fiasco. L'idée, par exemple, de placer la scène dans un théâtre est mal expliquée, mais c'est une très bonne idée. Les personnages secondaires sont souvent présents, ce qui les rend intéressants et rajoute, en plus du valet, un peu de comique à l'histoire. Ces personnages ont pris part à ma scène préférée : celle où ils sont tous saouls, avec leurs chapeaux de fête.

Le nombre de chanteurs chantant en même temps, chacun avec une tessiture différente, donnait un chœur magnifique ; même si, en contre-parti, je trouve qu'il n'y avait pas assez de solos. Et même nombreuses, les scènes que l'on croit finales sont toutes magnifiques, avec une virtuosité bluffante de la part des acteurs. Le chœur de la fin est d'ailleurs mon chœur préféré, dans lequel toutes les tessitures se confondent, donnant à cette polyphonie finale quelque chose de magique.

Fabio BLANCHARD

4<sup>e</sup>5

Collège G. Onslow – Lezoux