

JERÔME DESCHAMPS DANS TOUTE SA SPLENDEUR

Le rêve de Jérôme Deschamps, artiste complet du monde du théâtre, se réalise enfin. A 71 ans, il met en scène la comédie-ballet de Molière, le *Bourgeois Gentilhomme*, tout en interprétant le personnage principal de cette pièce : M. Jourdain. Ce spectacle est donc une belle prise de risque « Tout le monde me disait de ne pas le faire ». Pourtant le défi est relevé. Cette pièce est une excellente revisite nous promettant une immersion complète dans l'époque du XVII^{ème} siècle.

Lundi 9 mars, s'est tenue la première représentation de la pièce sur les cinq prévues dans la semaine à la Comédie de Clermont-Ferrand. Le spectacle a été joué à Montpellier, Pau ou même Versailles et doit encore avoir lieu dans d'autres villes de France.

Cette pièce était à l'origine une commande du Roi Soleil. Louis XIV avait demandé à Molière de lui faire une « turquerie » pour se moquer des ottomans. Il voulait aussi contrecarrer les projets d'anoblissement des bourgeois de son royaume. Le Roi avait également fait appel à Lully pour la composition des musiques. Le célèbre dramaturge avait donc imaginé un bourgeois du nom de M. Jourdain souhaitant s'élever dans la société en devenant un noble, « une personne de qualité ». Ce personnage extrêmement naïf, mettra tout en œuvre pour atteindre son objectif. Mais il sera bien vite pris à son propre piège.

Pour ce qui est de la mise en scène, c'est une belle réussite. Le personnage principal réussit à nous apparaître sympathique mais en même temps drôle et touchant. Les comédiens, incarnant des personnages toujours plus extravagants, portent des costumes richement ornés et hauts en couleurs. Ils sont aussi affublés des perruques étonnantes. À leurs côtés, se tiennent des chanteurs d'opéra, des danseurs de classique et des musiciens spécialisés de musique baroque. Le décor de cette pièce est à première vue simple et épuré, cependant nous découvrons des ouvertures dissimulées et des murs mobiles. Pour contrebalancer ce cadre plutôt modeste, de nombreux accessoires originaux et déroutants apparaissent : le fer à repasser de la domestique, le jambon industriel ou le ketchup sorti d'un cochon toujours vivant lors d'un festin (voir ci-contre). Les répliques de la pièce ont toutes été conservées. Selon l'assistant metteur en scène Damien Lefèvre, il n'était pas question de raccourcir des passages. Néanmoins la pièce devient un peu longue pour des spectateurs peu habitués à des représentations de 3 heures.



Crédits photos © Marie Clauzade



Crédits photos © Marie Clauzade

Cette pièce est donc un rendez-vous incontournable pour en apprendre plus sur la vie des gens de l'époque et la place de la femme. En voyant la famille de M. Jourdain, nous réalisons que seule l'autorité patriarcale compte : sa fille ne peut choisir son mari et l'avis de la maîtresse de maison n'a aucun poids. Ce spectacle célèbre aussi la lucidité des femmes et l'impertinence des valets. Tout comme elle suscite le rire chez le spectateur avec l'épisode du grand « Mamamouchi » (voir image ci-contre). Un turc, sous prétexte qu'il est noble, peut

épouser la fille du bourgeois. Ici le ridicule de tous les personnages atteint son apogée. « Il faut que ce moment soit absolument paradisiaque. C'est la collaboration de toute une équipe. Nous faisons travailler 90 personnes. Vanessa Sannino fait des costumes qui ont de l'humour : c'est rare ! » soutien le metteur en scène dans *Theâtral magazine*. En effet ce passage nous offre une explosion de couleurs, un régal pour nos yeux ébahis !

Compagnie Jérôme Deschamps :

Jérôme Deschamps Mise en scène
Félix Deschamps Décors
Vanessa Sannino Costumes
Natalie van Parys Chorégraphie
François Menou Lumières
Sophie Bricaire, Damien Lefèvre Assistants à la mise en scène
Cécile Kretschmar Perruques
Sylvie Châtillon Accessoires
Isabelle Neveux Assistante décor
Karelle Durand Assistante costumes
Lucie Lecarpentier Chef atelier costumes
Eric Proust Direction technique

Chanteurs :

Sandrine Buendia Soprano
Paco Garcia Haute-contre
Lisandro Nesis Ténor
Jérôme Varnier Basse

Danseurs :

Anna Chirescu
Pierre Guilbault
Maya Kawatake Pinon
Léna Pinon Lang
Antonin Vanlangendonck

Comédiens :

Jérôme Deschamps Monsieur Jourdain
Flore Babled (en alternance)
Jean-Claude Bolle Reddat
Sébastien Boudrot
Vincent Debost,
Pauline Deshons
Aurélien Gabrielli
Pauline Gardel (en alternance)
Guillaume Laloux
Josiane Stoleru
Pauline Tricot

Prochaine représentation le 18 mars 2020 à Odyssud Blagnac. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site internet.