

## Critique de Chien Bleu par Héloïse Geffard

Émile a le blues : il a peur de sortir dans son quartier gris. Pourtant le bleu va lui ouvrir des horizons. Il pense que cette couleur le protège et c'est ainsi, sous un beau ciel bleu qu'il va faire avec son fils et son chien des découvertes et des rencontres dans un quartier qui prend des airs azurs.

Le bleu est omniprésent. On le trouve dans l'appartement où le plafond et les murs bleus donnent une impression que le ciel est à l'intérieur. On le voit sur le sari, sur les perruches dans les rues, sur les colibris à la télévision... et même sur le chien. C'est ce chien qui va faire le lien entre les habitants de toutes les couleurs du quartier gris. Même la musique est bleue, "les mots bleus" de Christophe qui est douce et nostalgique et qui raconte une rencontre où les mots sont silencieux, dits avec les yeux. Cette chanson n'a pas été choisie au hasard: même dans les regards, il y a du bleu. La plupart des séquences contiennent du bleu, rare est son absence. Cette couleur permet un contraste avec le quartier gris. Cela lui donne de la lumière et plus de vie.

Ce film réalisé avec des acteurs habitants du quartier, nous montre que parfois il faut dépasser ses limites pour pouvoir avancer - même les idées les plus farfelues valent la peine d'être essayées - qu'il faut parfois prendre confiance en soi et faire confiance aux autres plus qu'on ne le pense. Ce film montre que l'on peut tous mettre un peu de couleurs dans nos vies.